



УКРАЇНА
ЛЬВІВСЬКА МІСЬКА РАДА
УПРАВЛІННЯ ОХОРОНИ ІСТОРИЧНОГО СЕРЕДОВИЩА

ОХОРОННИЙ ДОГОВІР

на об'єкт культурної спадщини

театр Скарбка 1837-1842 рр.
на вул. Лесі Українки, 1 у м. Львові

охоронний № 1286

(Постанова Ради Міністрів УРСР № 442 від 06.09.1979 р.)

користувач (власник) – НАЦІОНАЛЬНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ
УКРАЇНСЬКИЙ ДРАМАТИЧНИЙ ТЕАТР ім. М. ЗАНЬКОВЕЦЬКОЇ

Львів-2006

ОХОРОННИЙ ДОГОВІР №139/06
на пам'ятку культурної спадщини

20.11.2006

м. Львів

Управління охорони історичного середовища

(найменування органу охорони культурної спадщини)

в особі

начальника управління Леви́ка Андрі́я Степа́новича

(посада, прізвище, ім'я, по батькові керівника)

(далі „Управління”), з однієї сторони, та

**НАЦІОНАЛЬНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ УКРАЇНСЬКИЙ ДРАМАТИЧНИЙ
ТЕАТР ім.М.ЗАНЬКОВЕЦЬКОЇ**

(найменування підприємства, установи, організації)

Свідомство про державну реєстрацію № 17405 від 08.02.2002 р., видане Департаментом економічної політики та ресурсів Львівської міської ради.

(назва документа про держ. реєстрацію, номер, ким виданий, дата видачі;

в особі **Маця́ка Андрі́я Олекса́ндровича** генерального директора театру

(прізвище, ім'я, по батькові уповноваженого представника - для юридичної особи)

(далі „Користувач (власник)”), з іншої сторони, уклали „Охоронний договір” про наступне:

1. „Користувач (власник)” бере на себе зобов'язання щодо охорони:
пам'ятки архітектури та містобудування державного значення - театру
Скарбка 1837-1842 рр. на вул.Л.Українки, 1 у м.Львові

(назва, вид та категорія пам'ятки, місцезнаходження)

охоронний № 1286

(Постанова РМ УРСР №442 від 06.09.1979 р.)

(охоронний номер, дата і номер рішення про її державну реєстрацію)

2. Термін дії даного „Охоронного договору” встановлено на період користування (володіння) пам'яткою.

3. У разі зміни в установленому порядку „Користувача (власника)”, новий „Користувач(власник)” зобов'язаний укласти з „Управлінням” новий „Охоронний договір”.

4. Розпорядження „Управління” в межах його повноважень є обов'язковим для „Користувача (власника)”.

5. „Користувач (власник)” зобов'язується:

В 5.1. Використовувати пам'ятку (частину пам'ятки) - приміщення театру Скарбка 1837-1842 рр., загальною площею 9940,8 кв.м, на вул. Лесі Українки, 1 у м.Львові для театральної діяльності та діяльності у сфері кіномистецтва.

(точно вказати вид використання)

5.2. Здійснювати продаж, передачу у володіння, користування чи управління пам'ятки (частини пам'ятки) іншій юридичній чи фізичній особі тільки після письмової згоди „Управління”.

5.3. Зберегти всі цінні історико-архітектурні елементи екстер'єру та інтер'єру пам'ятки (частини пам'ятки).

5.4. Утримувати пам'ятку (частину пам'ятки) в належному санітарному, протипожежному і технічному стані. Мати у приміщенні пам'ятки належне обладнання згідно з вимогами органів протипожежної, санітарної, екологічної охорони та інших уповноважених органів.

ір” 5.5. Утримувати територію пам'ятки упорядкованою, не допускати використання цієї території для нового будівництва та задоволення інших господарських потреб, що можуть зашкодити пам'ятці. Не робити ніяких прибудов до пам'ятки, не переробляти її як ззовні, так і в середині. А також, не вести будь-яких земляних робіт на території пам'ятки без спеціального письмового дозволу „Управління”.

5.6. Не використовувати пам'ятку (частину пам'ятки) як постійне або тимчасове житло, якщо таке використання не передбачено даним договором. За винятком приміщень житлових квартир будинку.

я (5.7. Погоджувати в установленому порядку з „Управлінням” розміщення реклами, інших написів та позначок на пам'ятці (частині пам'ятки), на її території та в її охоронній зоні.

ий
ий 5.8. Безперешкодно допускати представників „Управління”, чи уповноважених ним осіб, для здійснення контролю за виконанням правил утримання зазначеної пам'ятки (її частини), території пам'ятки та охоронної зони, або для її наукового обстеження.

дя 5.9. негайно повідомляти „Управління” про будь-яке руйнування, пошкодження, аварію чи іншу обставину, що заподіяла шкоду пам'ятці (частині пам'ятки), і своєчасно вживати заходів для приведення пам'ятки (її частини) в належний стан.

5.10. Своєчасно проводити поточний та капітальний ремонт пам'ятки (її частини)

і роботи по впорядкуванню території пам'ятки. Виконати реставраційні, ремонтні та інші роботи в терміни, передбачені у п.6 цього договору, а у випадку необхідності – в терміни, визначені окремим розпорядженням „Управління” при наявності фінансування..

5.11. Проводити реставраційні, ремонтні та інші роботи відповідно до науково-проектної документації, затвердженої в установленому порядку, за письмовим дозволом „Управління”. Копії матеріалів про проведення обміру та дослідження пам'ятки, а також науково-проектну документацію, безоплатно передавати „Управлінню” в 10-денний термін після її затвердження.

6. З метою збереження пам'ятки та створення належних умов для її використання „Користувач (власник)” зобов'язаний виконати такі роботи:

№ п/п	Найменування необхідних робіт	Термін виконання	Примітки
1	Ремонтно-реставраційні роботи проводити згідно проектної документації, виготовленої на підставі реставраційного завдання та погодженої в установленому порядку.		

7. Якщо вказана пам'ятка (частина пам'ятки) утримується „Користувачем (власником)” не у відповідності з характером її призначення і їй завдається пошкодження, в результаті чого пам'ятці загрожує часткове або повне знищення, „Користувач (власник)” несе адміністративну або кримінальну відповідальність згідно з чинним законодавством.

8. У разі самовільного проведення „Користувачем (власником)” робіт, пов'язаних з перебудовою чи переробленням, які призвели до спотворення пам'ятки, її території чи охоронних зон, їх наслідки повинні бути усунені за рахунок „Користувача (власника)” в терміни, визначені письмовим розпорядженням „Управління”.

9. У разі невиконання „Користувачем (власником)” вимог чинного пам'яткоохоронного законодавства та умов цього договору „Користувач (власник)” несе адміністративну або кримінальну відповідальність згідно з чинним законодавством та згідно ст.46 Закону України „Про охорону культурної спадщини”.

10. У разі, коли „Користувач (власник)” завдав шкоди пам'ятці та її території (у тому числі незаконним будівництвом), він зобов'язаний відновити пам'ятку та її територію, а якщо відновлення неможливе – відшкодувати шкоду відповідно до чинного законодавства.

11. Акт технічного стану пам'ятки, що додається, складає неподільне ціле з даним „Охоронним договором” і фіксує стан пам'ятки та вказаних приміщень на час укладання „Охоронного договору”.

12. Контроль за виконанням „Охоронного договору” здійснюється відділом охорони об'єктів культурної спадщини „Управління”.

ДОДАТКИ:

1. Акт технічного стану Національного академічного українського драматичного театру імені М.Заньковецької на вул. Л.Українки, 1 у м. Львові від 17.11.2006 р.
2. Технічний паспорт від 04.09.2006 р. на будівлю театру на вул. Л.Українки, 1 у м. Львові (поверхові плани М 1:100 (200) ОКП ЛОР "БТІ та ЕО").
3. Свідectво про державну реєстрацію № 17405 від 08.02.2002 р., видане Департаментом економічної політики та ресурсів Львівської міської ради.
4. Розпорядження Кабінету Міністрів України від 20 жовтня 2000 р. № 415-р "Про передачу Львівського державного академічного українського драматичного театру імені М.Заньковецької".
5. Довідка № 557 від 11.02.2002 р. про включення до Єдиного Державного Реєстру підприємств та організацій України видана Львівським обласним управлінням статистики.

„Управління”

79008 м. Львів, вул. Валова, 20
р/р 37114003003028
в УДК у Львівській області м. Львова,
МФО 825014
код ЄДРПОУ 26256659
тел. 72-85-38, 2975-569

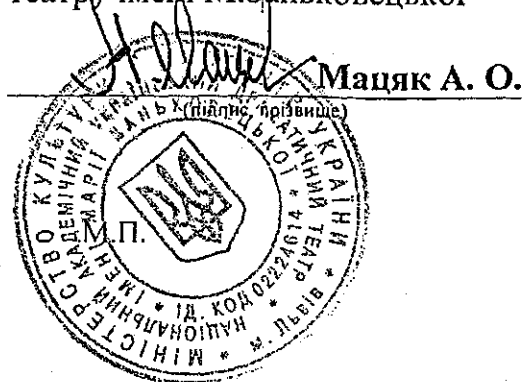
Начальник управління охорони
історичного середовища



„Користувач (власник)”

79008; м. Львів, вул. Л.Українки, 1;
ідентифікаційний номер 02224614;
р/р 2600600012636 в Облдіреkcії АК
Укрсоцбанку м. Львова;
МФО 325019;
код ЄДРПОУ 2224614;
тел. 720-751

Генеральний директор
Національного академічного
українського драматичного
театру імені М.Заньковецької



УКРАЇНА

ЛЬВІВСЬКА МІСЬКА РАДА

ПРАВЛІННЯ ОХОРОНИ ІСТОРИЧНОГО СЕРЕДОВИЩА

79008, м. Львів, вул. Валова, 20; тел. (0322) 72-85-38

№ 297 від 03.11.2006 р.

№ 2-14757 від 06.11.2006 р. ВАП

Висновки щодо цінності пам'ятки архітектури

театру Скарбка 1837-1842 рр. на
вул. Лесі Українки, 1 у м. Львові

Генеральному директору
Національного академічного
українського драматичного
театру ім. М. Заньковецької
п. Мацяку А.О.

Будівля №1 на вул. Лесі Українки у м. Львові - пам'ятка архітектури державного значення, охоронний № 1286, постанова РМ УРСР № 442 від 05.09.1979р. Пам'ятка розташована в межах Державного історико-архітектурного заповідника.

Будинок збудований у 1837-1842 рр. за проектом віденського архітектора Г. Піхля та керівника Львівської Дирекції будівництва І. Зальцмана в стилі класицизму. Будинок будувався на кошти графа Скарбка, як багатофункційний будинок, основними приміщеннями якого, є театральні зали та підсобні приміщення для театру. У будинку також розташовані квартири.

Будівля театру - чотирьохповерхова, прямокутна в плані (розміром 95,45 x 76,25 м), побудована з цегли і каменю. Будівля має два внутрішніх подвір'я. Всі чільні фасади мають по 3 ризаліти - 2 кутових і центральний. Кутові ризаліти оздоблені пілястрами і балконами на рівні 2-го поверху. Головний фасад виділений шестиколонним іонічним портиком, завершеним трикутним фронтоном. Порттик спирається на крыту аркаду проїзду. Декор бічних фасадів сформовано іонічними пілястрами, що об'єднують 2 і 3 поверхи.

Загальний стан пам'ятки - аварійний.

Згідно п.35 Методики грошової оцінки пам'яток (Постанова КМ України від 26.09.2002р.) необхідно застосувати наступні коефіцієнти для визначення цінності пам'ятки: $K_i = 1,2$; $K_m = 0,5$; $K_k = 0,6$; $K_e = 0,5$; $K_{in} = 0,5$; $K_u = 0,2$.

Схоронність об'єкту, збереження первісного вигляду (автентичність) - 90 %.

Раритетність пам'ятки (рідкість) - одна з кращих пам'яток епохи класицизму у Львові.

Враховуючи наведене, керуючись Законом України "Про охорону культурної спадщини" від 08.06.2000р. та Постановою КМ України "Про затвердження методики грошової оцінки пам'яток" від 26.09.2002р., управління охорони історичного середовища вважає можливим використання нежитлових приміщень будівлі театру, загальною площею - 9940,8 кв.м, Національним академічним українським драматичним театром імені М. Заньковецької.

Згідно Закону України "Про охорону культурної спадщини", між управлінням охорони історичного середовища та користувачем нежитлових приміщень пам'ятки архітектури - Національним академічним українським драматичним театром імені М.Заньковецької укладено охоронний договір № 139/06 від 20.11.2006 р.

В.о.начальника управління

Головний спеціаліст



Онищенко Л.С.

Пшеничних В.В.

Львівське комунальне підприємство
“Археологічно-архітектурна служба м. Львова”

АКТ
технічного стану
об'єкта культурної спадщини
адміністративно-житлового будинку
- театру Скарбка 1837-1842 рр.
на вул. Лесі Українки, 1 у м. Львові

Пам'ятка архітектури та містобудування
національного значення

Охоронний № 1286

Обстеження станом на:

17.11.2006 р.

Львів - 2006

Акт
технічного стану пам'ятки

театр Скарбка 1837-1842 рр. на вул. Лесі Українки, 1 у м. Львові
Постанова Ради Міністрів УРСР № 442 від 06.09.1979 р.
охоронний № 1286; пам'ятка державного значення

(назва, вид, категорія об'єкту пам'ятки, дата і номер рішення про її державну реєстрацію, її охоронний номер)

Додаток до охоронного договору № 139/06 від 20.11.2006 р.

Ми, що нижче підписалися, Управління охорони історичного середовища,
(назва органу охорони культурної спадщини)

що зветься далі – ОРГАН ОХОРОНИ,

Свірецький Юрій Іванович

головний спеціаліст з питань моніторингу

(прізвище, ім'я, по батькові, займана посада)

та Чурлик Ярема Богданович

директор

ЛКП "Археологічно-архітектурна служба м. Львова"

(прізвище, ім'я, по батькові, займана посада)

з одного боку і

Мацяк Андрій Олександрович генеральний директор Національного академічного
українського драматичного театру ім. М. Заньковецької

(прізвище, ім'я, по батькові, займана посада)

з іншого боку, що далі зветься – КОРИСТУВАЧ, склали цей Акт 17.11.2006 р. про те, що
цього числа нами проведено огляд технічного стану пам'ятки:

театру Скарбка 1837-1842 рр.

яка розташована за адресою: м. Львів, вул. Лесі Українки, 1.

нежитлових приміщень (частини приміщень) будівлі загальною площею: 9940,8 кв.м
що перебувають у користуванні

**НАЦІОНАЛЬНОГО АКАДЕМІЧНОГО УКРАЇНСЬКОГО
ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ ім. М. ЗАНЬКОВЕЦЬКОЇ**

(користувач)

У результаті огляду пам'ятки встановлено

ТЕХНІЧНИЙ СТАН ПАМ'ЯТКИ:

1. Загальний стан пам'ятки

(коротка характеристика стану пам'ятки в цілому)

Будинок збудований у 1837-1842 рр. за проектом віденського архітектора Л. Піхля та керівника Львівської Дирекції будівництва І. Зальцмана в стилі класицизму. Будинок будувався на кошти графа Скарбка, як багатофункційний будинок, основними приміщеннями якого є театральні зали та підсобні приміщення для театру. У будинку також розташовані квартири.

Будівля театру - чотирьохповерхова, прямокутна в плані (розміром 95,45 x 76,25 м), побудована з цегли і каменю. Будівля має два внутрішні подвір'я. Всі чільні фасади мають по 3 ризаліти - 2 кутових і центральний. Кутові ризаліти оздоблені пілястрами і балконами на рівні 2-го поверху. Головний фасад виділений шестиколонним іонічним портиком, завершеним трикутним фронтоном. Порттик спирається на криту аркаду проїзду. Декор бічних фасадів сформовано іонічними пілястрами, що об'єднують 2 і 3 поверхи.

В будинку ведуться ремонтно-реставраційні роботи та ліквідація аварійного стану окремих конструктивних елементів.

Загальний стан пам'ятки - незадовільний.

2. Стан зовнішніх архітектурно-конструкційних елементів пам'ятки

а) загальний стан зовнішніх архітектурно-конструкційних елементів

Загальний стан зовнішніх архітектурно-конструкційних елементів - передаварійний.

б) фундамент

- обстежувався частково з боку півниці. Будинок збудований на дубових палях (близько 16 тисяч). Спостерігаючи вертикальні тріщини в конструкціях стін, можна припустити, що фундамент будівлі знаходиться у незадовільному стані. На час обстеження, проводились ремонтно-будівельні роботи з підсилення фундаменту будівлі.

в) цоколі та відмостки біля них

Цоколь чільного фасаду (від вул.Лесі Українки).

Цоколь - викладений кам'яною плиткою, обштукатурений, помальований. Стан - незадовільний. Відмостки чільного фасаду - викладено тротуарною плиткою, бруківкою. Стан - задовільний.

Цоколь чільного фасаду (від просп.Свободи).

Цоколь - викладений кам'яною плиткою, обштукатурений, помальований. Стан - незадовільний. Відмостки чільного фасаду - викладено тротуарною плиткою, бруківкою. Стан - задовільний.

Цоколь чільного фасаду (від пл.Осмомисла).

Цоколь обштукатурений, помальований. Стан - незадовільний.

Відмостки чільного фасаду - викладено плиткою типу "магік", заасфальтовано (частково). Стан - задовільний.

Цоколь чільного фасаду (від вул.Театральної).

Цоколь - викладений кам'яною плиткою (частково), обштукатурений, помальований. Стан - незадовільний. Відмостки чільного фасаду - викладено тротуарною плиткою, бруківкою. Стан - задовільний.

в) стіни фасаду

Стіни чільного фасаду від вул. Лесі Українки.

Фасад (головний) - чотирьохповерховий, з виділенням по центру в ризаліті шестиколонним іонічним портиком, завершеним трикутним фронтоном. Порттик спирається на кригу аркаду проїзду. Стан - задовільний. Стан пофарбування - добрий.

Стіни 1-го поверху рустовані горизонтальними тягами. Спостерігаються сліди замокання, облущення тиньку, втрата якості пофарбування. Частини фасаду помальовані у різні кольори, які не відповідають загальному вистрою фасаду. Стан - незадовільний.

Віконні прорізи - прямокутні з півциркульним завершенням (для двостулкового віконного заповнення).

Стіни фасаду на рівні 2-4 поверхів - гладкі, обштукатурені, помальовані. Спостерігаються сліди замокання, обвалу ділянок тиньку, втрата якості пофарбування. Стан - передаварійний.

Віконні прорізи на рівні 2-4 поверху - прямокутні (для двостулкового віконного заповнення). На рівні 2 поверху по краях фасаду (в кутових ризалітах) влаштовано балкони, з 1 прорізом для дверей балкону та 2-х прямокутних (для одностулкового віконного заповнення). Балкони закріплені на 4-х декоративних консолях і мають кам'яне огороження з балісинами. Стан - задовільний.

На краях фасаду та центрального ризаліту влаштовано плоскі пілястри (на висоту 2-3 поверхів). Фасад прикрашено декоративним обрамленням вікон та карнизом над першим і третім поверхом. Стан - задовільний.

Стіни фасаду від просп. Свободи.

Фасад – чотирьохповерховий, має три ризаліти. В центральному ризаліті на рівні 2-го поверху влаштовано балкон, який підтримують 8 декоративних консолей. Площину ризаліту прикрашають на висоту 2-3 поверхів шість плоских піластр. Стан - незадовільний.

Стіни 1-го поверху оздоблені горизонтальними тягами. Спостерігаються сліди замокання, облущення тиньку, втрата якості пофарбування. Стан - незадовільний. Віконні прорізи 1-го поверху - прямокутні з півциркульним верхом (для двостулкового віконного заповнення).

Стіни фасаду на рівні 2-4 поверхів - гладкі, обштукатурені, помальовані. Спостерігаються сліди замокання, обвалу ділянок тиньку, втрата якості пофарбування. Стан - передаварійний.

Віконні прорізи на рівні 2 поверху - прямокутні (для двостулкового віконного заповнення), в центральному ризаліті в межах балкону - прямокутні з півциркульним верхом (для двостулкового віконного заповнення). Віконні прорізи на рівні 3-4 поверху - прямокутні (для двостулкового віконного заповнення).

На рівні 2 поверху по краях фасаду в ризалітах влаштовано балкони, з 1 прорізом для дверей балкону та 2-х прямокутних (для одностулкового віконного заповнення). Балкони закріплені на 4-х декоративних консолях і мають кам'яне огороження з балюстрадами. Стан - задовільний.

На краях фасаду та центрального ризаліту влаштовано плоскі піластри (на висоту 2-3 поверхів). Фасад прикрашено декоративним обрамленням вікон та карнизом над першим і третім поверхом.

Фасад облаштовано двома брамами-проїздами з півциркульним верхом та двома дверними прорізами.

Стіни фасаду від пл. Осмомисла.

Фасад - чотирьохповерховий, має три ризаліти. Площину центрального ризаліту прикрашають на висоту 2-3 поверхів шість плоских піластр. Стан - незадовільний.

Стіни 1-го поверху облаштовані горизонтальними тягами. Спостерігаються сліди замокання, облущення тиньку, втрата якості пофарбування. Стан - незадовільний. Віконні прорізи 1-го поверху - прямокутні з півциркульним верхом (для двостулкового віконного заповнення).

Стіни фасаду на рівні 2-4 поверхів - гладкі, обштукатурені, помальовані. Спостерігаються сліди замокання, обвалу ділянок тиньку, втрата якості пофарбування. Стан - передаварійний.

Віконні прорізи на рівні 2 поверху - прямокутні (для двостулкового віконного заповнення), в центральному ризаліті - прямокутні з півциркульним верхом (для двостулкового віконного заповнення). Віконні прорізи на рівні 3-4 поверху - прямокутні (для двостулкового віконного заповнення).

На рівні 2 поверху по краях фасаду в ризалітах влаштовано балкони, з 1 прорізом для дверей балкону та 2-х прямокутних (для одностулкового віконного заповнення). Балкони закріплені на 4-х декоративних консолях і мають кам'яне огороження з балюстрадами. Стан - задовільний.

На краях фасаду та центрального ризаліту влаштовано плоскі піластри (на висоту 2-3 поверхів). Фасад прикрашено декоративним обрамленням вікон та карнизом над першим і третім поверхом.

Стіни фасаду від вул. Театральної.

Фасад - чотирьохповерховий, має три ризаліти. В центральному ризаліті на рівні 2-го поверху влаштовано балкон, який підтримують 8 декоративних консолей. Площину ризаліту прикрашають на висоту 2-3 поверхів шість плоских піластр. Стан - незадовільний.

Стіни 1-го поверху оздоблені горизонтальними тягами. Спостерігаються сліди замокання, облущення тиньку, втрата якості пофарбування. Стан - незадовільний. Віконні прорізи 1-го поверху - прямокутні з півциркульним верхом (для двостулкового віконного заповнення).

Стіни фасаду на рівні 2-4 поверхів - гладкі, обштукатурені, помальовані. Спостерігаються сліди замокання, обвалу ділянок тиньку, втрата якості пофарбування. Стан - передаварійний.

Віконні прорізи на рівні 2 поверху - прямокутні (для двостулкового віконного заповнення), в центральному ризаліті в межах балкону - прямокутні з півциркульним верхом (для

двостулкового віконного заповнення). Віконні прорізи на рівні 3-4 поверху - прямокутні (для двостулкового віконного заповнення).

На рівні 2 поверху по краях фасаду в ризалітах влаштовано балкони, з 1 прорізом для дверей балкони та 2-х прямокутних (для одностулкового віконного заповнення). Балкони закріплені на 4-х декоративних консолях і мають кам'яне огороження з балюстрадами. Стан - задовільний.

На краях фасаду та центрального ризаліту влаштовано плоскі пілястри (на висоту 2-3 поверхів). Фасад прикрашено декоративним обрамленням вікон та карнизом над першим і третім поверхом. Стан - незадовільний. Фасад облаштовано двома брамами-проїздами (з півциркульним верхом).

д) дах (крокви і лати, покрівля, водозливні труби)

Дах будинку покритий оцинкованими металевими листами. Стан - задовільний.

Водозливні труби чільного фасаду від вул.Л.Українки. Труби - із оцинкованого заліза, пофарбовані. Стан - задовільний.

Водозливні труби чільного фасаду від просп.Свободи. Труби - із оцинкованого заліза, пофарбовані. Стан - задовільний.

Водозливні труби чільного фасаду від пл.Осмомисла. Труби - із оцинкованого заліза, пофарбовані. Стан - задовільний.

Водозливні труби чільного фасаду від вул.Театральної. Труби - із оцинкованого заліза, пофарбовані. Стан - задовільний.

е) бані, намети (їх конструкції та покрівля) - відсутні.

ж) зовнішнє декоративне оздоблення (обличкування, пофарбування, карнизи, колони, пілястри, ліплення, скульптура, живопис на фасадах)

Стіни фасаду від вул. Лесі Українки. Колонний портик, балюстрада портику, ліпнина тимпану - картуш з гербом.

Стіни фасаду від просп. Свободи, пл.Осмомисла, вул.Театральної. Фасади декоровані пілястрами, балконами з балюстрадами та крошштейнами з ліпниною у вигляді рослинного завитка. Стан незадовільний. На фасаді встановлена меморіальна дошка Лесі Українці, на честь якої названа вулиця.

3. Стан внутрішніх архітектурно-конструктивних і декоративних елементів пам'ятки

а) загальний стан внутрішніх архітектурно-конструктивних елементів

Загальний стан внутрішніх архітектурно-конструктивних елементів - аварійний.

б) перекриття

Перекриття між поверхами - плоске. Конструктивний матеріал перекриття - дерево. Спостерігаються сліди перезволоження, тріщини, обрушення тиньку. Стан - передаварійний.

Перекриття брам - плоске, підсилене арками. Стан - задовільний.

в) підлога

Підлога у фойє - мозаїчний бетон, паркет. Стан - задовільний.

Підлога у 2 поверху - паркет. Стан - задовільний.

Підлога на сходовій клітці (лівій, правій) - кольоровий бетон. Спостерігаються тріщини. Стан - незадовільний.

Підлога службових приміщень - паркет. Стан - задовільний.

г) стіни

Конструктивний матеріал - цегла. Стіни - обштукатурені, помальовані. Спостерігаються вертикальні тріщини на висоту поверху. На верхньому поверсі сліди замощання. Стан - аварійний.

Стіни сходових кліток - обштукатурені, помальовані. Стан - незадовільний.

Стіни брами - обштукатурені. Стан - незадовільний.

д) стовпи, колони

Колоната балкону із 6 колон підтримує портик. Стан - задовільний.

На другому поверсі у вестибюлі розташовані 6 колон. Колони та пілястри підтримують стелю у приміщеннях художніх майстерень. Стан - задовільний.

е) двері, вікна

Вікна 2-го поверху в ризалітах з арочним завершенням високі, зі збереженою дводільною столяркою. Вікна першого поверху - з арочним завершенням, зі збереженою дводільною столяркою. Вікна залу другого поверху - з арочним завершенням та збереженою столяркою.

Вікна житлових приміщень та адміністративних приміщень театру прямокутні, дводільні по вертикалі, тридільні по горизонталі, вузькі. В більшості збережене автентичне дерев'яне заповнення. Вікна замінені на металопластикові у квартирах 4-ий поверх: кв. 43 (3 вікна), кв. 57 (1 вікно), кв. 60 (3 вікна), 2-ий поверх: кв. 19 (1 вікно), кв. 25 (1 вікно), кв. 26 а (4 вікна)

Брама західного фасаду в арочному прорізі, дерев'яна, з заскленою верхньою частиною. Прохід на сходову клітку з західного фасаду без дверей. Двері брами входу до будинку зі східного фасаду втрачені, збереглася тільки верхня частина з заскленням.

Вхідні двері до театру - в арочних прорізах, з дерев'яною столяркою, дводільні, з заскленням. Аналогічні двері розташовані симетрично і ділять переділ та хол театру. Стан дверей добрий.

ж) сходи

Будинок має 4 сходові клітки. Сходи дерев'яні, з забіжними сходами. Огорожа - дерев'яні точені балюси. Стан сходових кліток аварійний.

Внутрішні сходи театру з виконані з мозаїчного бетону. Стан задовільний.

з) стеля

В холі театру та в залі другого поверху кесонована, в холі першого поверху плоска з прямокутниками, виконаними в тиньку.

і) внутрішні декоративні оздоблення, живопис, предмети прикладного мистецтва

В холі першого поверху та на сходах - оздоблення ніші для ребер опалення у вигляді рослинної композиції над нішою та двох волют обабіч. Аналогічним чином оформлені карнизи над прямокутними проходами в холі. На стовпах аркади входу вміщені прямокутні рельєфи на мистецьку тематику. Аркада облицьована кам'яними плитами. Настінні світильники типу "бра" у вигляді піврозети. Ліпнина балконів залу у вигляді рослинних меандрів та картушів. Барельєф фундатора театру графа Скарбка. Кам'яна балюстрада сходів з мармуровим поручнем. Колони з коринфськими капітелями у залі другого поверху. Щитовий паркет у залі другого поверху. Дзеркала з ліпним обрамленням на сходах. Підвісні світильники, аналогічні настінним бра у вигляді розети. Ліпнина стін залу у вигляді гірлянди з гербом Львова в центрі.

4. Сад, парк, двір, ворота, огорожа

Будівля театру має два внутрішніх подвір'я.

Внутрішнє подвір'я із заїздом з боку проспекту Свободи - прямокутне в плані, забудоване, частково, має дахове покриття. На подвір'ї розташовано трансформаторну підстанцію, споруду витяжної шахти вентиляційної системи. Покриття подвір'я - асфальт. Стан - незадовільний. У подвір'я веде широка брама-проїзд з півциркульним верхом. Брама проїзду облаштовані габаритними обмежувачами. Стан - задовільний.

Внутрішнє подвір'я із заїздом з боку вул. Театральної - прямокутне в плані, сформоване будівлею театру та будинком від вул. Театральної і пл. Я. Осомисла. Покриття подвір'я - кам'яна плитка. Поверхня подвір'я, внаслідок просідання ґрунту, не рівна, zdeформована. На подвір'ї розташовані колодязі інженерних комунікацій та дощоприймач. У подвір'я веде широка брама-проїзд з півциркульним верхом. Брама облаштована габаритними обмежувачами. Стан - задовільний. На території подвір'я ведуться ремонтно-будівельні роботи.

5. Додатки (матеріали фотофіксації)

Всього фото - 24 шт.

Інспекційний нагляд за пам'яткою здійснюється працівником відділу охорони об'єктів культурної спадщини „Управління”.

КОРИСТУВАЧ

Генеральний директор
Національного академічного
українського драматичного
театру імені М.Заньковецької

М.П.

Керівник ОРГАНУ ОХОРОНИ

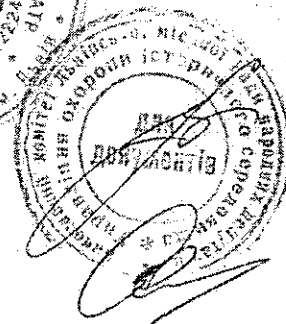
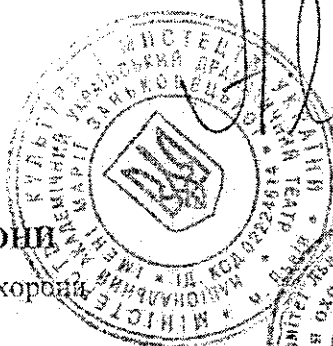
В.о. начальника управління охорони
історичного середовища

Головний спеціаліст управління
з питань моніторингу

Архітектор ЛКП "ААС"

Директор ЛКП "Археологічно -
архітектурна служба м. Львова"

М.П.



Мацяк А. О.

Онищенко Л.С.

Свірський Ю.І.

Глуховецька Л.Д.

Чурилик Я.Б.



УКРАЇНА
ЛЬВІВСЬКА МІСЬКА РАДА
УПРАВЛІННЯ ОХОРОНИ ІСТОРИЧНОГО СЕРЕДОВИЩА

ЛКП "Археологічно - архітектурна служба м.Львова"

ПАСПОРТИЗАЦІЯ

об'єкта культурної спадщини - пам'ятки архітектури

**театру Скарбка 1837-1842 рр.
на вул. Лесі Українки, 1 у м.Львові**

охоронний № 1286

(Постанова Ради Міністрів УРСР № 442 від 06.09.1979 р.)

Львів-2006

ЗРХ. № 106



МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНА СЛУЖБА ОХОРОНИ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ

ПАСПОРТ

об'єкта (пам'ятки) культурної спадщини

театр Скарбка

(найменування об'єкта (пам'ятки))

вид	тип	категорія обліку
Пам'ятка архітектури та містобудування	споруда	національного значення

1. Датування об'єкта (пам'ятки):

1837-1842 рр.

2. Адреса (місцезнаходження) об'єкта (пам'ятки):

м. Львів, вул. Лесі Українки, 1

3. Дати і №№ документів про взяття на державний облік, визначення категорії пам'ятки:

Постанова РМ УРСР № 442 від 06.09.1979 р.

4. Охоронний №

1286

5. Наявність охоронних дощок, охоронних знаків

встановлено

6. Власник:

державна власність закріплена за Національним академічним українським драматичним театром ім. М. Заньковецької

7. Користувач:

Національний академічний український драматичний театр
ім. М. Заньковецької (4-х поверхова будівля пл. 9941,0 кв.м.)

8. Охоронний договір:

від 20.11.2006 №139/06 між управлінням охорони історичного середовища та
Національним академічним українським драматичним театром
ім. М. Заньковецької

9. Функціональне використання:

сучасне	первісне	інші
Театр, житло	Театр, житло	кінотеатр

10. Історичні дані про об'єкт (пам'ятки):

Багатофункційний будинок, що при побудові звався театр Скарбка, побудований в 1837-1842 рр. на кошти графа Станіслава Скарбка (звідси і назва будівлі). Автори проекту віденський архітектор Л. Піхль і Й. Зальцман. Архітектор Зальцман, тогочасний керівник дирекції будівництва Львова вніс деякі зміни в першочерговий проект Л. Піхля, котрі стосувалися фасаду і перепланування приміщень. Зокрема він переніс головний вхід в театр з північної сторони на південну. Театр задуманий як величний будинок з театральним залом. На той час це була одна з найбільших театральних споруд в Європі з глядацьким залом на 1460 місць. Урочисте відкриття відбулося в 1842 році п'єсою О.Фредра „Дівочі обітниці”. На відкритті Скарбек оголосив про заснування фундації для убогих в Дорогочині. 12 березня 1886 р. в будинку Скарбка спалахнула пожежа в комині над сценою, однак завдяки вчасному втручання пожежників її вдалося локалізувати і погасити. Згорів лише дах. В 1902р. театральний зал був перероблений під філармонію /архіт Я. Балабан/. Пізніше деякий час тут розміщувався кінотеатр. В 1940р. проведена генеральна реконструкція театального залу, вестибюлю і фойє, вдосконалена сцена. Зал вміщує 1000 глядачів. В 1944р. рішенням уряду сюди з Запоріжжя переведений театр М. Заньковецької.

У цьому будинку жив і помер польський композитор Ян Галль (1856-1912).

У 1847 р. в театрі виступав з концертом Ференц Ліст.

У 1903 р. в театрі відбувся концерт на честь М. Лисенка за його участю.

11. Опис об'єкта (пам'ятки):

Характеристика розташування об'єкта і ролі в навколишньому середовищі	Розташований на частині території колишнього Низького замку, в заплаві річки Полтви. Внаслідок того, що ґрунти були надто болоисті, при будівництві театру використано 16 тисяч дубових паль.
Ландшафт	
Характеристика об'єкта (пам'ятки)	Споруда 4-ох поверхова, в плані прямокутна розміром 44х52 м., з 2-ма внутрішніми двориками, побудована з цегли і каменю, поштукатурено. По загальному силуету нагадує споруду ратуші. Всі фасади мають по 3 ризаліти - 2 кутових і центральний. Кутові ризоліти оформлені пілястрами і балконами на рівні 2-го паверха. Головний фасад виділений шестиколонним іонічним портиком, завершеним трикутним фронтоном. Порттик спирається на закриту аркаду проїзду. Декор бічних фасадів складають іонічні пілястри, що

	об'єднують 2 і 3 поверхи. Головний внутрішній простір – театральний- утворюється квадратною сценою та підковоподібним глядацьким залом. По периметру розташовані допоміжні приміщення, по центру бічних фасадів – проїзди до внутрішніх двориків. В будинку розміщені також редутова зала, крамниці, кав'ярні та житлові та господарські приміщення. Поверхи будинку розділені горизонтальними тягами, вікна першого поверху аорчні, другого – декоровані невеликими карнизами. В фойє театру колони на першому поверсі повторюють ритм портика фасаду. Фойє прикрашають рельєфні вставки на міфологічну тему. Сходи і балкони огорожені балюстрадаю. В залі балкони декоровані орнаментом з гірлянд та пальмет, а портал сцени – вінками з квітів та листя, ліпною гірляндою та жіночими фігурами в античному одязі. Споруда зведена в стилі пізнього класицизму під впливом Віденської архітектурної школи.
Перебудови, втрати й історичні нашарування	Скульптура Аполлона, що прикрашала фронтон південного портика, впала під час бурі в травні 1847 р. і не відновлена.
Наявність творів мистецтва та їх опис	Рельєфи на міфологічну тематику в інтер'єрі (при побудові). В 1997 на стіні фойє встановлено медальйон роботи Д. Кривавича з портретом фундатора С. Скарбка.
Опис території об'єкта (пам'ятки)	
Наявність меморіальних дошок	встановлена меморіальна дошка на честь 100-річчя з дня народження Л.Українки

12.Перелік складових:

--

(для комплексу (ансамблю), визначного місця)

13. Матеріали, конструкції, ступінь капітальності, загальна оцінка технічного стану:

Акт техстану від 17.11.2006 р.

14. Наявність інженерних мереж та інженерного обладнання:

Будинок забезпечений водопроводом, каналізацією, електропостачанням та має автономне опалення.

15. Територія об'єкта (пам'ятки):

Площа	
Опис меж	Споруда займає квартал, обмежений пр. Свободи, пл. Я.Осмомисла, вул. Театральною та вул. Лесі Українки.

16. Майнова цінність об'єкта (пам'ятки):

Дата проведення грошової оцінки, найменування організації	не проводилась
Сума в гривнях	

17. Оцінка антропологічної, археологічної, естетичної, етнографічної, історичної, мистецької, наукової чи художньої цінності об'єкта (пам'ятки):

Раритетність пам'ятки (рідкість) - одна з кращих пам'яток епохи класицизму у Львові.

18. Зони охорони пам'ятки:

Організація-розробник	Будинок розташований в межах Державного історико-архітектурного заповідника, Ансамблю історичного центру, внесеного в перелік Світової Спадщини ЮНЕСКО.
Дата розроблення	
Дата і номер документа про затвердження	
Короткий опис меж із зазначенням площі кожної зони	

19. Наявність науково-проектної документації на пам'ятку (об'єкт):

Найменування документації	Рік розроблення	Автор (організація)	Місце зберігання, інв. №

20. Дослідницькі й реставраційні роботи:

Найменування робіт	Рік проведення	Замовник	Автор, проектна організація	Підрядна організація
Архітектурні обміри пам'ятки	2006	УКБ міськ-виконкому	Інститут "Укрзахідпроект реставрація"	

21. Основні джерела:

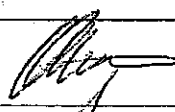
Археологічні	
Іконографічні	1.Каталог гравюр XVII-XX ст. з фондів ЛНБ ім.Стефаника. - К.: -Наукова Думка, 1989. -46 с.(ст. 13-0) 2. Львів на давній поштівці, Краків МЦК, 2002 р.
Архівні	
Бібліографічні	1. Вуйчик В. Львівський Державний історико-архітектурний заповідник, Львів, Каменяр, 1979. – 128 с. (ст. 20). 2. Львів. Туристичний путівник. -Львів: - Центр Європи, 1999. -532 с.(ст. 300) 3. Ковальчук Х. Особливості архітектури Львова наприкінці XVIII – першої половини XIX ст., Львів, Ліга-Прес, 2005

	4. Попович С. Пожежна охорона Львівщини. -Львів: -Вільна Україна, 1999. -254 с.(ст. 81-83)
	5. R. Cielatkowska, L.Onyszczenko-Szwec, Detal w architekturze mieszkaniowej Lwowa XIX-XX wieku, Gdansk 2006
	6. Ostrowski Jan K. Lwow dzieje I sztuka. -Krakow. 2000 – с.87
	7. Orłowicz M. Przewodnik po Lwowie. – Lwow-Warszawa: Atlas, 1925. – 273 с.

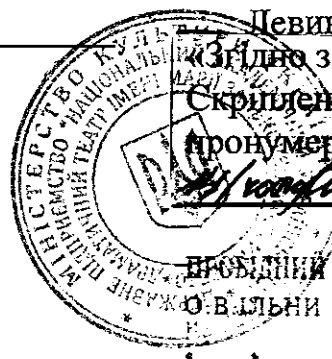
22. Графічні матеріали й фотофіксація:

Найменування	Кількість	Дата виконання	Виконавець
Генеральний план (ситуаційна схема)	1		
Обміри:			
Плани			
Фасади			
Перерізи			
Схематичний план зон охорони			
Фотофіксація:			
Фото загального вигляду	7	14.11.2006	Свірський Ю.І.
Фото фрагментів	36	14.11.2006	Свірський Ю.І.
Фото деталей	10	14.11.2006	Свірський Ю.І.
Фото інтер'єрів	15	17.11.2006	Свірський Ю.І.
Інше			

Паспорт склад:

Посада	Спеціальність, кваліфікаційний рівень	Прізвище, ініціали	Підпис	Дата складання
Архітектор ЛКП "ААС"	архітектор	Цапко Р.М.		12.12.2006 р.
Архітектор ЛКП "ААС"	архітектор	Конюх А.А.		12.12.2006 р.

Начальник управління охорони історичного середовища



Девик А.С.

«Згідно з оригіналом»
Скриплено, прошито та
пронумеровано

ПРОБІДНИЙ ІНСПЕКТОР
О.В.ІЛЬНИЙ